

## Didacticiel pour effets spéciaux appliqués aux signaux audionumériques.

### Résumé

Dès les débuts de la musique moderne (pop, rock, ...), des effets spéciaux ont été utilisés pour modifier la sonorité des instruments. Au début, ces effets étaient réalisés par des circuits électroniques analogiques à transistors. Actuellement, ces effets sont obtenus par traitement numérique de signaux. Avec cette nouvelle technologie, il est même possible d'inventer de nouveaux effets.

Le but du travail de diplôme est de créer un didacticiel permettant d'expliquer simplement ou de façon approfondie comment fonctionnent et comment sont réalisés ces effets spéciaux.

Des exemples concrets de musique « traitée » sont proposés pour illustrer de façon pratique la partie explicative théorique.



Auteur: yan HALTER  
Répondant externe: Jacques HUFSCHMID  
Prof. responsable: Yan HALTER  
Sujet proposé par: Yan HALTER