

Standardisation du flux de production dans l'imprimerie : contrôle continu des couleurs pour le procédé offset

La couleur est un paramètre déterminant de la qualité d'un imprimé. Mais sa production est complexe. En effet, elle fait autant appel à une série d'outils matériels qui fonctionnent selon des principes différents (RVB et CMJN), qu'à des logiciels différents.

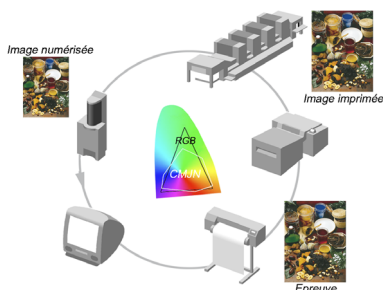
Conséquences :

- Différences entre les originaux, les épreuves et les tirages finaux.
- Insatisfaction du client, perte du client.
- Perte de temps pour trouver les compromis
- Perte des consommables (plaques, papier, encres etc.).
- Perte d'argent.
- Image de l'entreprise en danger.

Pour éviter ces résultats indésirables et coûteux, l'intégration dans l'imprimerie d'un système de gestion des couleurs (CMS) et une application conséquente des moyens de contrôle sont incontournables.

Principe du CMS :

- Calibrer la chaîne graphique, de l'imprimeur au graphiste.
- Représenter sur les écrans et les épreuves un document conforme à celui qui sortira sur la presse.
- Grâce aux profils ICC et au contrôle, le CMS garanti une reproductibilité des couleurs produites à des mois d'intervalle.



Un flux de production de couleur harmonisé pour un maximum de fidélité chromatique durant la chaîne graphique

Solutions proposées dans le cadre du travail à une imprimerie genevoise pour la mise en place d'un CMS efficace et intégré:

- **Réévaluer** les connaissances des collaborateurs face à la gestion des couleurs : Formation et séances de résolution d'éventuels problèmes assistées par des spécialistes.
- **Renforcer** la communication et la collaboration entre les secteurs prépresse et presse pour un CMS efficace.
- **Standardiser** : déterminer les paramètres de l'ensemble du flux de production :

Papiers, gamme d'encre et vernis
trames : (linéature, formes de points, angle, élargissement), valeurs Lab, matériel : plaques, blanchet, solution mouillage.

- **Calibrer et créer des profils ICC** pour toute la chaîne depuis la presse jusqu'au scanner ou l'appareil photo numérique
- **Etablir des procédures** définies pour l'utilisation des outils de la gestion des couleurs et les périodicités de calibrage.
- **Opter** pour des flux de travail en RGB.
- **Utiliser** les gammes de contrôle standard sur tous les supports (épreuves, plaques, tirage) et les mesurer régulièrement.
- **Utiliser** les systèmes d'analyse d'image.



Moyens de contrôle indispensables pour un CMS

Auteur:
Répondant externe:
Prof. responsable:
Sujet proposé par:

El Idrissi Dafali Khaoula
Mounir Sabine
Widmer Erwin
M. Erwin Widmer,
Directeur de l'Ugra et Mlle
Khaoula El Idrissi,
diplômante

Hes·SO
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale