

## Rotatives offset triple laize et double laize: comparaison technique et économique

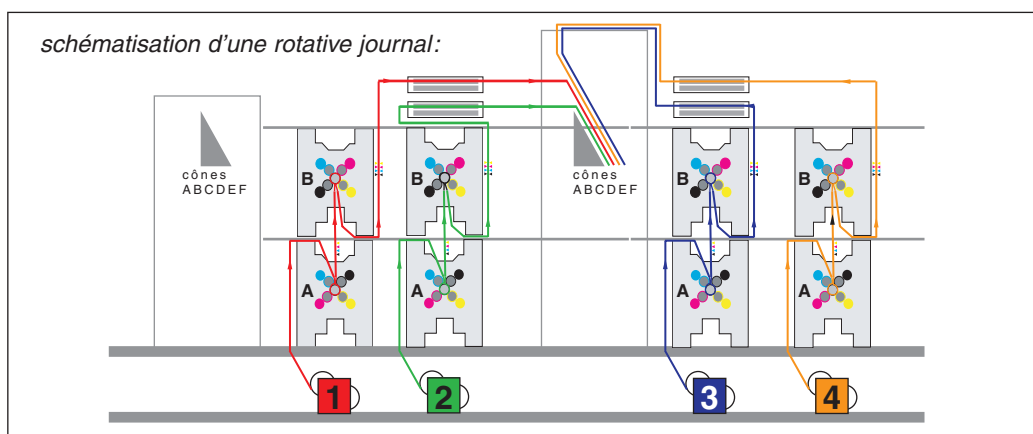
### Mise en bouche :

*La production d'un journal, tel votre quotidien préféré, relève d'un domaine aussi particulier que passionnant, que l'on parle de la réalisation des pages à l'écran ou de l'impression du produit.*

*Pour se faire, et alors que vous vous apprêtez à vous mettre au lit, les centres d'impression de l'ensemble du pays entrent en production, tout particulièrement leur «centre névralgique», la rotative journal. Cette imposante machine rythme quotidiennement et énergiquement l'ensemble de la production*

raison de deux types de rotatives, dont l'une vient de faire son apparition sur le marché. Ces machines ont comme point commun d'utiliser le même procédé d'impression, l'offset. Elles se différencient essentiellement dans leur géométrie respective, plus précisément quant au nombre de pages imprimables sur une bande de papier.

La nouveauté principale réside donc en une amélioration de l'ergonomie de la rotative. Une première mise en production chez l'éditeur zurichois Tamedia a par ailleurs eu lieu au mois de juin de cette année. D'autres commandes confirment l'intérêt de certains éditeurs pour



*jusqu'au petit matin, vous permettant ainsi d'accompagner votre café-croissant de la lecture des dernières nouvelles.*

*C'est donc de la fabrication du journal et plus particulièrement de rotatives dont il est question au travers de ce travail.*

### Problématique générale traitée :

Ce travail de diplôme consiste, à travers deux centres d'impression «virtuels», en une compa-

cette géométrie plus communément appelée «triple laize» ou «6-2».

Quels sont les éventuels avantages ou inconvénients de ce nouvel outil de production par rapport à une machine «double laize» d'un point de vue technique, mais également économique? Autant de questions auxquelles ce mémoire tente de répondre, malgré le peu de recul, dû, essentiellement, à une mise en production très récente de la première rotative 6-2.

Auteur: Damien APPETITO  
Répondant externe: Stefan Abbt  
Prof. responsable: Sandra Greminger -  
Sujet proposé par: Mattias Kobel  
Heinrich Grimm (Tamedia)

**Hes·so**  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale